



» RECENZE

## Meze bouře

DENICA PERKOVÁ

Meze intervalů  
OGV – zvuková galerie IGLOO  
15. listopadu 2018 – 3. února 2019  
Veronika Svobodová

Veronika Svobodová vystudovala SUPŠ s oborem kamenosochařství v Hradišti, déle pak pokračovala na scénografickou tvorbu pod vedením Mgr. Tomáše Žižky na DAMU v Praze. Její tvorba stojí na pomezí divadla a výtvarného umění.

Představte si, že stojíte uprostřed sklepení, žadná okna, nic, jediný, kdo stojí při vás, je chladem prostoupený vzduch stojící za vámi a dýchající vám za krk. Je šero, a uprostřed ničeho se ozve něco.

Šustění igelitových sáčků, tak lehké, že se v každodenním shonu života ztrácí, ale v tichu zní jakou přicházející bouře. Cinknutí rolničky prolomí oblohu jako blesk. Zvuky tak každodenní, tak obyčejné a přesto mají svoje kouzlo. A něčeho, čeho jsme si nevěšovali, co jsme opomíjeli a drze ignorovali, je tu a křičí na nás a najednou dáváme pozornost věcem, které předtím neměli hodnotu. Jak se to stalo, je to kouzlo? Ne, to je umění!

Jsmo uprostřed bouře, mění se v smršť slovních vjemů, jež nás obklopují, ale vnímáme je až teď. Žádná pochůzka po obrazech, tato výstava je specifická, není to jen výstava, je to drama, které si s námi hraje.

Místo velkolepého pódia s rudou sametovou oponou, stojíme uprostřed studeného sklepa, který je jako koutek ztracené identity lidstva, místo herců tu hraje jednoduchá mechanika, která rozezná místnost banalitou, jako by se nás snažila posměšně parafrázovat. Ale jsou to jen věci (cihla, rolnička, mikrotenový sáček...), tak mě napadá, neparafrazujeme my je? Není celá výstava rýpnutím do společnosti, není to hra, ve které máme hlavní roli? Zapomněli jsme text a máme hrát, všichni se na nás dívají, co máme dělat, co to je vůbec za hru? Možná je nejlepší začít improvizovat a projevit se, protože jen robot si pamatuje vše od slova.

Nechme proniknout kapky deště až do nitra, aby v nás mohlo vyklíčit vše, co jsme zaházeli hlinou.

» ROZHOVOR

## František Novák

Ptaly se ADÉLA VYHNÁLKOVÁ a ALENA BRABCOVÁ

Malíř, absolvent AVU u prof. Vladimíra Kokolii, učitel oboru Malba a ilustrace.

### Kým jste si přál být, když jste byl malý?

Hehe, chtěl jsem být traktoristou a nakladačem nakládat tu siláž, kterou se v zimě krmí krávy. Romantika prostě... Soudruzi učitelce se to zdálo tehdy málo, tak jsem říkal, že teda budu předseda JZD... Člověka holt ovlivňuje šíře rozhledu, no ;)

### Co vás vedlo k tomu dělat umění?

Soused odnaproti byl malíř pokojů a maloval i obrazy. Hrozně mi to vonělo! A pak jsem byl jednou v kostele přítomen zázraku, kdy jsem viděl ve slunečním světle padat zlato z nebe... restaurátoři totiž zrovna opravovali varhany a nanášeli na ně plátkové zlato... krásný! Kam se hrabe předseda!

### Měl jste nebo máte nějaký vzor?

Vzor vyloženě ne, inspirátory jo. Je jich hodně a všichni v něčem lepší než já.

### Jaká byla vaše školní léta?

Uměleckou střední školu jsem nestudoval, začal jsem až na AVU a tam jsem byl už jako starší. Super doba, změnil se mi život. Nejlepší profesor, inspirující spolužáci. Všechno bylo možné!

### Jaká je vaše nejoblíbenější výtvarná technika?

Docela hodně jsem toho nakreslil tužkou... Asi trochu nuda, hm...

### Jaké máte koníčky?

Máme s kamarády kapelu a divadelní spolek. Nějak se to vyvažuje, skoro vlastně dokonale.

### Jaká je nejdivnější věc, co jste kdy udělal?

Pro velkou část známých to bylo právě rozhodnutí jít ještě studovat. A ještě k tomu umění. Nějakou dobu jsem to tajil... :) Věci, který jsem vezl na přijímačky, nikdo před tím neviděl.. Jinak si na nic zásadního nevzpomínám, třeba to teprve přijde...

### Kdybyste mohl cestovat časem, do jaké doby byste se vydal?

Asi jen o pár let zpět, abych si víc užil roky, které jsem sám prožil. Udělal bych samozřejmě asi pár věcí jinak.

### Raději byste snědl člověka a neumřel nebo nesnědl člověka a umřel? A proč?

Milá otázka! Jestli bych z toho něco udělal, tak rozhodně nerad... Nerad snědl, nerad umřel.

### Chtěl byste něco vzkázat studentům?

Je to o Vás! Svět se sám nepohne.

» VYLOVENO

## Oheň na střeše – když se nedaří, tak se holt nedaří, no

ANONYM

Oheň na střeše je záhadný jev, který vzniká z podivných příčin a za ne vždy vysvětlitelných okolností. Může vzniknout v podstatě kdekoli a kdykoli. Je však dokázáno, že v případě ohně, který vyskakuje na střechu všemožných škol, je často příčinou hromadné zapomenutí úkolu, případně větší množství pozdních příhodů. Velmi spolehlivě zapalují střechu i špatné výsledky písemek. Obzvláště u vznětlivějšího učitelstva je toto častý jev.

Postihne-li oheň na střeše domácnost, bývá původ o něco složitější. Ve velké části takových případů bývají u zážehu slova jako: úklid, vynést, koš, nádobí, umýt a další zdánlivě neškodné termíny, které však v kombinaci se zápornou odpovědí vzplanou jako papír.

Oheň často postihuje i střechu internátu, velmi postižená je pak ta část nad naším pokojem. Okolnosti vzniku jsou nejasné. Oheň propuká v kteroukoli denní či noční hodinu a trvá po dobu minut, hodin či dní. Velmi často vzplane při dobře vyslovené, leč špatně pochopené, větě. Okolnosti vyslovení a pochopení se mohou i aměnit. Důkladným vědeckým zkoumáním bylo zjištěno, že požáry téměř přitahují výrazy jako „ne“, „udělej si to sama“ případně „do toho ti nic není“. Přesto, že je v tomto případě možné dopátrat se původu, stále jsou tu nevysvětlitelné případy ohně na střeše, jež následoval po prostém konstatování faktu, a které nelze uspokojivě vysvětlit. Všeobecným lákadlem střešních požárů je však sarkasmus, ironie a nadsázka. Jsou však zaznamenány i případy, kdy oheň zažehla kapka vody, či klíče v zámku.

V případě, že zahoří střecha běžného pracoviště, není třeba shánět vědce, kteří by provedli výzkum. Budto uklízečka myla strojovnu benzínem, nebo se v kanceláři nadřízeného skrývá plamenomet.



» VYLOVENO

## Dosud

JCH

Oheň co hřál mě tam v mém srdci  
vzbouřil se a vzal mi pravomocí  
mozek to už převzalo  
srdce ač nechci vyhrálo

Ize to však potlačit  
avšak jen jsem si to nalhal  
nedokázal jsem se stále mračit  
když za zády mi stál  
oheň pokaždé vzplál

ztuhly mi žíly  
nemohl jsem přestat  
došly mi síly  
asi jen jediná věc mi zbývá  
ukončit vše o čem snívám

» VYLOVENO

## Bonbon pod autem

ANONYM

Nedělám si naděje,  
nežádám ani touhy,  
jsem jen účastníkem nepřítomného děje.  
Odstříhnete konečky svých kštic.

On si se sebou poradí sám,  
tolik změn, však žádná práce,  
odevzdám své loďstvo  
a nehlubší vody v čaj vyvařím.

Když se nijak neprojevím,  
ducha utnu v nejlepším,  
kousky jeho rozdám samolibé víře,  
pak už není co řešit s tím.

Jak lehké to jen všechno býtí má?  
Sice žítí suše,  
přec vše nikterak v ohrožení nedoufám,  
komu by snad připadla v tomto znění  
do vrásek nezdárná ozvěna,  
když jediný, co ona osobnost vytvoří  
jsou pokrčená ramena.

Obvody však víchru stromy poruší,  
sebenemší zádrhel – opálí ovzduší,  
neovladatelná má beztvárnost  
jak pitomý jsem sobě,  
ne, nesmím se prozradit  
zvládám všechno, všecičko, všec.

Prošmejdi to tak každý věru,  
však už jen tahle plácanina důkaz,  
oh, ano – bohužel,  
že zanechán zde neblaze dospívající odkaz.

» VÝSTAVY

### VÝJEVY ZE ŽIVOTA SVĚTICE

OGV – Galerie Alternativa, Komenského 10  
24. 1. – 24. 2. 2019  
Tereza Bartůňková, Eva Jaroňová, Lucie Lučanská.

### SOCIETY OF SHAME

OGV – Komenského 10  
24. 1. – 24. 3. 2019  
Epos 257, Vendula Chalánková, František Novák, Timo, Toy\_Box. Umění, které zobrazuje to, před čím ostatní zavírají oči.

### FRANTIŠEK MOŘIC NÁGL

OGV – Masarykovo náměstí 24  
17. 1. 2019 – 10. 3. 2019  
Dílo malíře, jehož život byl úzce spjat s Vysočinou, a terý ve svých obrazech maloval moravskou krajinu a prostředí, ve kterém žil.

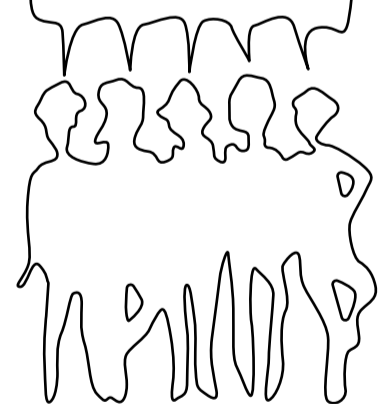
### PHOTOGRAPHIA NATURA 2018

Muzeum Vysočiny  
7. 12. 2018 – 3. 2. 2019  
XV. ročník tradiční fotografické soutěže, tentokrát na téma Květy, listy, plody – všimáme si detailů.

### LIL PALEO & YOUNG NGUEN: FASCINACE

Galerie Nonstrop  
3. 12. 2018 – 28. 2. 2019  
Společná výstava dvou představitelů české graffiti scény.

Své příspěvky posílejte na  
redakce.harpiky@seznam.cz  
Další téma: 50x1



### Titulní strana:

Pokus o komunikaci  
SOVA  
3.E, ateliér Malba a ilustrace

### Uvnitř:

Zruč nad Sázavou  
BARBORA BÍLKOVÁ  
3.E, ateliér Malba a ilustrace  
kombinovaná technika