



»AKCE

Vernisáž HellGenX aneb Předměty generace X

Dne 4. dubna 2022 byla otevřena výstava studentů druhého ročníku Arts managementu, kteří se rozhodli připomenout generaci X. Studenti se snažili přiblížit tehdejší módu, historii značek, a také věci, které používali naši rodiče a prarodiče. Na vernisáž se přišlo podívat spoustu dalších studentů, učitelů, lidé z Erasmu, kteří ten den přicestovali, a objevilo se i pár náhodných kolemjdoucích.

Celou výstavu uvedla studentka Markéta Křížová, která krátce okomentovala práci svoji a svých spolužáků. „Toto je projekt, na kterém jsme pracovali s celou třídou posledních pár měsíců, je to takové přiblížení doby generace X,“ a s doprovodem hudby se všichni mohli nahnout dovnitř. Výstava probíhala až do 17. dubna.

OTEVŘENÍ GALERIE TRAFIKA

Hned o pár metrů vedle si studenti Designu a vizuální komunikace všimli okenice bývalé trafiky, kterou se rozhodli využít pro své instalace. První vystavující byla studentka třetího ročníku Anežka Jelínková. Její instalace nesla název LIGHT IN THE END OF BEGINNING.

„Překlad názvu znamená světlo na konci zátoky. I konec někde začíná a naopak. Vždy hledáme naději i v největší tmě. Instalace zobrazuje pocity nejen moje, ale doufám, že komunikuje i s diváky... každý v ní může vidět svoje. Vernisáž dopadla nad moje očekávání, dorazilo mnoho diváků, a i přes moji nervozitu panovala po celou dobu klidná atmosféra. Děkuji všem, co mě přišli podpořit!“ sdělila nám Anežka.

Studenti dodávají, že se těší na vaše další návštěvy v galerii Trafika a MB24. V galerii Trafika se můžete těšit na prezentaci primárně žáků oboru Design a vizuální komunikace, akce budou vždy oznámeny formou plakátu i na oficiálním Instagramu oboru. Aktuálně se věnují tématu SVĚTLO.

E.Ř.

TROJHLAS – projekt, který spojuje tři evropské školy

Po delší pauze je opět možné potkávat se s partnery z různých škol v rámci programu Erasmus+. SUPŠ Jihlava-Helenín přivítala studenty a učitele ze slovenské Žiliny a polského Zakopaného. Od 3. do 12. dubna 2022 všichni společně pracovali na tématu Geometrická kompozice, nosnou technikou byl síťotisk.

Cílem projektu Trojhlas je vyměnit si zkušenosti při práci s různými výtvarnými technikami. První pracovní setkání v režii Soukromé školy uměleckého průmyslu v Žilině muselo proběhnout on-line, přesto se podařilo seznámit studenty s fotografickou technikou kyanotypie a nakonec si tuto zajímavou práci všichni reálně vyzkoušeli u nás v Jihlavě. A nejen to, studenti se naučili pracovat se síťotiskem, vznikla série volných kompozic s motivem geometrie a také řada „šitých obrazů“, inspirovaných vším, co nabízí zázemí a materiál na oboru Design oděvu

a módních doplňků.

Dojmy z celého pobytu v rámci rozhovoru popsal slovenská studentka Viki Hanajiková:

„Jihlava je krásné historické město se spoustou kaváren, ještě nás ale čeká výlet do Kutné Hory a samozřejmě také hodně práce ve vaší škole. Ta je obrovská, zatímco my jsme taková malá škola v centru Žiliny, takže je to pro nás trochu šok. Máte tu velmi pěkné prostory.

V rámci práce jsme rozděleni do smíšených skupin, právě jsme začali tvořit plátno plné geometrických tvarů, na námětu se musíme všichni dohodnout a vytvořit ho společně, důležitá je spolupráce a kreativita. Je to práce přibližně na dva dny. Pak nás čeká síťotisk. To je dost zajímavé, protože kromě práce na projektovém zadání si můžeme vyrobit i něco pro sebe, například trička a tašky.“

A co ještě čeká účastníky projektu? V červnu 2022 se všichni setkají v Zakopaném, hlavním tématem zde bude plenér, tedy kresba a malba v přírodě.

Sára Trachtová

»UMĚLCI NAPŘÍČ ČASEM

GUSTAVE COURBET - MALÍŘ BEZ TVÁŘE (1819 – 1877)

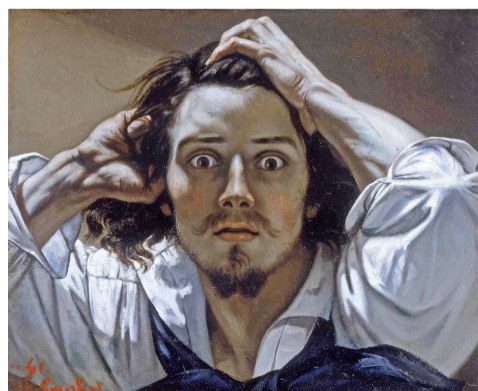
10. června 1819 se v Ornans narodil Jean Désiré Gustave Courbet, budoucí průkopník francouzského malířského realismu. Rodina, do které se malíř narodil, patřila mezi drobnou šlechtu. Byl nejstarší z pěti dětí a také jediný mužský potomek. Jeho sestry se často objevují na jeho obrazech až na Clarisse, která zemřela ve svých třinácti letech. Chlapce hodně ovlivnil dědeček, který mu předal své republikánské názory.

Malíř nikdy neměl svého vlastního učitele. Učil se od všech možných mistrů, ale nikdy se nestal jejich žákem. Koncem roku 1839 odcestoval do Paříže za studiem práva. Byl ale na tolik okouzlen uměním, že od roku 1840 se již věnoval pouze studiu malířství. Obdivoval umělce jako je Hals, Rembrandt, Carvaggio a Tizian.

Velká část jeho obrazů pochází právě z jeho rodné vesnice Ornans. I přes velkou kritiku se malířovi podařilo prorazit. Na jeho autoportrétech se rád vyobrazuje v různých rolích. Dává tím najevo, že se nerad škatulkuje. Malíř sám pronesl: „Za svůj život jsem vytvořil mnoho vlastních portrétů, na nichž jsem se pokoušel zachytit změny, které se ve mně odehrávaly. Zkrátka – zapsal jsem svůj život.“

Malíř roku 1877 umřel na cirhózu jater a dnu, ale jeho obrazy jsou pro mnoho lidí inspirací dodnes.

Nastudovala Hana Janušková



»POEZIE

Sentimentální

Strast jako důkaz mé hlouposti
myslím, že mám jenom štěstí
na co nám světil životy do ruk?
bereme je jako produkt
plný poruch

Sedm těl nádherných v kupě
sedm pánevních kostí
lížou si navzájem rány nasbíraný
z minulosti
lehko on, off, start, stop, go

HOVNO V PUSE IDIOT NA DLANI

Divky vzbuřené
velice zdvořilé
a ty se jich bojíš
PROBOHA! Snad nemáš STRAH?

Kříž visí na stěně
ty koukáš zděšeně
doba tak zprzněná
skrz naskrz tě probodá

Všichni poslušný jak stroje
vedle tebe děvka tvoje
radši narvi sklo do chřtánu
piko hned po ránu

každý si myslí že něčím je
och jak je to dojemné
ty chováš se jak pičus
radši zamkni se do skříně
IDIOTE!

Autor: Emma Břečková

»POVÍDKA

Mrtvej na silnici aneb zas love story

Nikdy všichni teda nevěděli jakože oni spolu byli třeba tak dvacet let čistýho času, to člověka zpracuje. Jezdili si tak jako na motorce, ona se smála, vymatlaná, trochu, naivně mladá, vlasy až na prdel, on silnou čelist a takový to klišé total. Prostě četla Schopenhauera, on ne. Byli spolu chvíli, pak se vzali, ze sentimentu jim kapaly sliny, rozbili si talíř, byli spolu zas, dobu, a teď se podívejte.

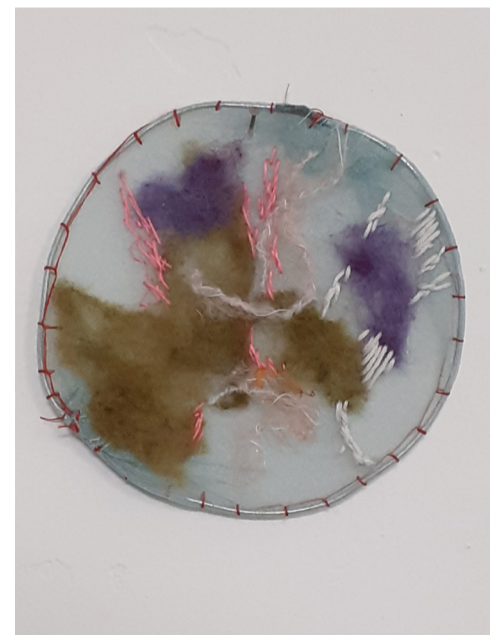
Dvacet let čistýho času, škodovka nebo něco podobného, plášť, oblékala šedivé barvy a on měl vlasy taky metaforicky zauzlený do kudrlinek, vypadal jak Sirota, měli společné příjmení, ona si vzala jeho, on se cítil vlastníkem, ale nebylo moc o co stát. Jedou takhle cestou Batelov-Cerekev, je tam takovej kopec, zasněžený kopečky lanovka v létě bažinová řepka, v zimě hroudy namrzlýho bahna, jedou, ksichty úplně netečný, netýká se jich nic, stoprocentně hraje rádio, Frekvence 1, panák-hlas kecá jako jaký bude počasí a kdo nám dnes zapíše nějaký nový šlágr, ohledně politický situace a kdo zas kde uprchá a kdo zas co řekl a kdo zas co kde a na jednu přejedou člověka. Těžko říct, jestli tam už byl, lehl si tam, myslím teď jako SEBEVRAH, těžko říct, jestli to byl záměr, a jestli byl labilní jak vy, nebo to bylo naplánovaný, ztratil zájem,

taky ho ztrácím často, nezámerně nezámerně. zájem vjem mě jímá, cítím s ním, prostě je pravděpodobné, že to byl sebevrah, ale oči, spíš se hodí v tomto případě použít slovo oka, vykulený jak při bohu, při šoku z vody vykulený, pusťte na sebe ledovou sprchu, vlezte do rybníka, otužování je teď moderní, a uvidíte sami (resp. ucítíte). Nepřirozené polohy končetin (No, tak jako pochopitelně, že nepřirozené.) Mrví mrtvý maso bez. Řízněte si do mrtvýho kusu bifteku, příčně pruhované svalstvo, klade odpor. Škodovka nabrala tělo a byl z něj jen Výkřik, exprese, odlétl, nebo po něm přejeli jak po šterku?

Ona koukala dopředu a sice byla víc bezmocná než on, ale ani to nepomohlo. Měsíčky, ze šťastných očísek číší láska květiny, hlavně ta politická situace a počasí, v demokracii to nemáte moc na koho svádět, tak tvrdíte, že to není demokracie. Jeli dál a svět se točí dál a jejich srdíčko ve tvaru vaší prdele tepe svůj mrazivý chlad, rampouchy z něj kapou směrem gravitační síly a toto je vlastně postesek nad lidským sobectvím. Tak vidíte, jak dopadlo mé hédonistické mládí, ego se sice nevytratilo, nejsem v nečlověku, ale vracím se ke křesťanským hodnotám, k pravdě a lásce k bližnímu, ach, jak kruté. Vlastně je to stále stejný problém, už vyřešený.

Jeli dál, a King by napsal, že za sebou na vozovce nechávali krvavou stopu.

Mariana Habermannová



Přední strana:

Zuzana Staňková cyklus Neklid

Uvnitř:

Olga Nová cyklus Neklid

Leona Korábová cyklus Mikró

Obraz od Gustava Courbetta Zoufalý muž

Své příspěvky posílejte na e-mail:

redakce.symfonie@seznam.cz