



» ANKETA

## Co je pro tebe malba?

ADÉLA VYHNÁLKOVÁ  
Ptala se TEREZA ŘÍČANOVÁ

Když zapřemýšlíme nad obecnou definicí slova „malba“, pravděpodobně si nebudeme lámat hlavu dlouho. Rozklikneme první odkaz na internetu, který nám náš problém rychle osvětlí, zaposloucháme se do vysvětlujících slov učitelů nebo si prohlédneme pár obrazů a pochopíme. „Aha, tak oni všichni měli pravdu, když mi říkali, že malba se skládá z nanášení barvy v plochách!“ Toto vysvětlení ovšem neobsahuje ani zdaleka celý význam malby, hlavně tedy její funkčnost a cíl. Je to jako, když se zeptáte kuchaře: „Je to jídlo dobré?“ a on vám suše odpoví: „Ano. Je uvařené z pět seti gramů hovězího masa, jedné špetky pepře, jedné cibule, ze sta gramů papriky...“ Pomocí takovéto definice tedy malbou smíme nazývat obraz, výmalbu domu, rozlitý olej na silnici, barvení vlasů, nanášení fasády, lakování vozidel, rozlitou kávu po kuchyňské lince...

Za pomoci Terezy Řičanové jsme zrealizovali anketu, do které účastníci odpovídali na otázku: „Co je pro tebe malba?“ To doplňovali pravdivými i nepravdivými osobními údaji. Ve většině odpovědí ale nenajdeme slova „technika, plocha, štětec“, ale „únik, fascinace, krása, nevím, všechno...“

**X, služebník systému, X**

Obor, který mne vždy fascinoval. Zažíval jsem lastné pocity při míchání barev. Malba je barva/pasta, posun reality.

**Lucie, švadlena, 21**

Krása.

**Řičanová, kráva, 50**

Způsob vyjádření, vášeň.

**Patricie, studentka, X**

Vůbec nevím.

**Glum, sekuriták, pár set let**

Smrďící relax.

**Hraběnka Seweux, hraběnka, 27**

Malba? Všechno, co namaluješ je malba. Měl by sis s tím dát víc práce. Něco, na čem ti záleží.

**X, X, 6 a půl**

Pro mne teda zábava.

**R. Záruba, Hokejista, 36**

Únik od stereotypní práce, jsem orgánů dárcé, umění vládce.

**Veronika, studentka, 19**

Malbou jsem schvácen, štětcem jsem mlácen a školou zvrácen.

**Peťa, krotitelka/učitelka, 102**

Pro mne osobně, že si můžu na ten papír dělat, co chci. Že mě nikdo nehodnotí. Já mám trauma ze školy.

**Karel IV., král a císař, 9**

Všechno.

**X, programátor, X**

Jedna z humanitních věd, které jsem nikdy příliš nerozuměl, ale vždy mě naprosto fascinovala.

**Tomáš Garigne, X, X**

Penize, drahý koníček.

**Grut, strom, 50**

Fantazie, prostě nádhera, že to je pěkný. Zamatlaný se mi nelíbí.

**Hana, učitelka, 38**

Třeba namalovaná stěna.

**Pavel, psycholog, 86**

Já mám radost z toho, jak jdou ty barvičky k sobě.



» VYLOVENO

### 50 x 1

ILONA HÁJKOVÁ

if 5x5 is 25, it means our first common days together.

I won't experienced with no other.

when everything seemed like a fairytale, and all those days prevailed.

if 50x5 is 2500 it's like days when the sun shines hopefully and tenderly in our lives.

with all of the rest of sunsets by your side, the sunsets for us never die.

when 50x50 is 2500 it means number of kisses per day.

I hoped they would never pass away.

if 50x1 is 50 it means the years I want to spend with you.

and around it will be finally infinity blue.

If the result will be 2500 or 50, it doesn't matter the theory of everything,

that is what about I mostly think.

no number, no result.

everything is like me and you.

» VYLOVENO

## Náhodná pohádka

VÁCLAV NOVOSAD

Balónky plné pylu spadly do kytic na vesnici. Bylo jich tolik, jako sardinky. Přiběhl darebák ze hřbitova, v ruce zázračnou tabletu a vlastní rozbitý procesor. Ten novinový článek, jenž před lety četl, mu byl iniciativou. Jeho neomalený styl tloukl do očí. Vypadal jako pavíán, tajemství v očích a ve vlasech gumičku. Lhostejně balónky přešel, sehnul se k leknínům na rybníku. Vytáhl z vody velký kovový teploměr a zadíval se na pruh rtuti. Bylo šero. Náhle si uvědomil, že to, co sem přinesl, je jen odpad. Přál si hned se vrátit zpět do svého hnízda. Zalézt pod peřinu. Tohle byl jen úlet a za to se platí vysoká daň. Pak to vše dá na web.



» ROZHOVOR

## Ivana Doležalová

Ptaly se ALENA BRABCOVÁ,  
ADÉLA VYHNÁLKOVÁ

Studentka prvního ročníku oboru Malba a ilustrace.

**Mohla bys říct, po odchozeném roce, jestli sis vybrala správný obor?**

Určitě jo, protože mě jiné obory ani nezaujaly, zajímala mě kresba a malba. Když jsem viděla, co dělají ostatní obory, uvědomila jsem si, že by mě tolik nebavily a nešly by mi.

**Máš pocit, že ses během prvního ročníku někam posunula?**

Rozhodně jsem se hodně zlepšila. Do této doby jsem byla pouze samoukem a nyní jsem se hodně posunula hlavně díky pravidelnému kreslení a malování. Sama na sobě vidím velký pokrok, zvláště, když si před sebe vyložím dřívější a nyníjší práce pro porovnání. Před touto školou mě ani nějak nezajímalo chodit do galerií, ale tady mě to začalo bavit.

**Uměla bys pár slovy popsat, jak se cítíš, když vcházíš do ateliéru?**

Svůj ateliér zatím nemám. A tady ve škole? Jak to popsat? Pusobí to tu na mě úplně jinak než školní dílny, do kterých jsem chodila v minulé škole. Tady cítím soustředěnou atmosféru a hlavně vím, že jdu dělat něco, co mě baví.

**Preferuješ samostatnou volnou tvorbu nebo ti vyhovuje spíše jasně zadaný úkol a práce pod vedením učitele?**

Spíše kompromis, líbí se mi zadané obecnější téma, které máme zpracovat podle sebe. U volné práce mi trvá strašně dlouho, než vymyslím, co mám vlastně dělat. Dobrý příklad byl úkol od pana učitele Kováře na téma Hlučné a Tiché zátiší, na který jsme si práci měli sami vymyslet. Takže kombinace obou možností.

**Kde hledáš inspiraci?**

Obecně inspiraci hledám ve věcech, co se mi dějí nebo co mě potkali v životě. Jinak ji spíše nacházím v lidech a jejich vnitřních prožitcích než ve věcech či místech.

**Pravidla nebo rebélie?**

Rebélie.

**Kámen nebo šutr?**

Šutr.

**Snídaně nebo večeře?**

Snídaně.

**Motýl nebo pavouk?**

Motýl.

**Co patří do tvých zálib kromě malby a kresby?**

Snad je zvládnou vyjmenovat všechny. Tak tedy zpěv, hra na kytaru a piano, háčkování, fotografování, četba, počítače a nově i cosplay.

**Dokázala bys teď říct, čemu by ses chtěla věnovat v budoucnosti?**

Mám několik variant. Na vejšku nemám v plánu jít, už jsem na ni beztak moc stará. Buď bych chtěla jet do Anglie pracovat jako au-pairka a kdyby tohle nevyšlo, tak něco s počítači, klidně grafiku nebo něco podobného. Chtěla bych dělat něco z oboru, ale nechci, aby se z mého koníčku stalo něco, co dělat musím.

» VÝSTAVY

**MATĚJ KOLÁŘ – NEJASNÝ OSTROV**

Galerie Nonstrop  
11. 6. 2019 – 15. 9. 2019

Výstava zachycených fragmentů z několikadenního putování po jihlavském jazykovém ostrově.

**HUDBA PŘED I ZA OBJEKTIVEM**

Dům Gustava Mahlera  
18. 4. 2019 – 30. 6. 2019

Uwe Bressnik a Keith Rowe – výstava dvojice umělců a muzikantů pohybujících se mezi světem hudby a výtvarného umění. Oba spojuje intenzivní zájem o představení zvuku výtvarnými prostředky.

**PAVLA BENEŠOVÁ – SÉRIE A EPIZODY**

OGV – Galerie Alternativa, Komenského 10  
6. 6. 2019 – 25. 8. 2019

Může být důležité něco, co nemá žádnou hodnotu?

**KLÁRA DOLEŽALOVÁ – PUNKTUM SRDCE**

OGV – Galerie Alternativa, Komenského 10  
6. 6. 2019 – 25. 8. 2019

Fantazírování s trochou jinotaje. Dětská hra na „co by se stalo, kdyby“.

**JAKÉ HRANICE?**

OGV – Komenského 10  
6. 6. 2019 – 13. 10. 2019

Výstavní projekt reaguje na aktuální téma migrace. Představí umělce, kteří našli inspiraci nebo azyl za hranicemi ČR (Alfons Mucha, František Kupka, Otto Gutfreund...). V interaktivní části se mohou výtvarní umělci a studenti spojit s cizinci na našem území a výsledky práce představit veřejnosti.

**MILOŠ JIRÁNEK – TICHÝ HLAS**

OGV – Masarykovo náměstí 24  
23. 5. 2019 – 25. 8. 2019

Miloš Jiránek (1875 – 1911) – malíř, literát, výtvarný kritik, jedna ze zakladatelských osobností moderního umění.



Své příspěvky posílejte na redakce.harpijky@seznam.cz  
Další téma: Invertovat

**Titulní strana:**

IVANA DOLEŽALOVÁ  
1.B, ateliér Malba a ilustrace  
akvarel

**Uvnitř:**

Malby k anketě